



**BILAN D'ACTIVITÉS 2018/2019**

## # SOMMAIRE

### # BILAN MORAL

### # VIE ASSOCIATIVE

- > CONSEIL D'ADMINISTRATION
- > BUREAU
- > ADHÉRENTS
- > RESSOURCES HUMAINES

### # PROJETS

#### > RESIDENCES

- le projet : un lieu de création transdisciplinaire
- projets accueillis >> sept 2018 >> sept 2019
  - résidences longues durées / bureau
  - résidences courtes durées Salle Rouge, Atelier & Salle de danse

#### > ACTIONS CULTURELLES

- dedans/dehors

#### > MAIS YES !

- le projet / bilan
- programmation / bilan

#### > 38BREIL

- rappel du bilan précédent
- point de situation septembre 2019

### # COMMUNICATION GÉNÉRALE & VALORISATION DES PROJETS

- > SITE WEB & RÉSEAUX SOCIAUX
- > BLOG DES RÉSIDENTS
- > 2 MINUTES DANS LA SALLE ROUGE

### # RESEAUX & PARTENAIRES

- > FINANCIERS
- > PROJETS

### # ANNEXES

- > BILAN FINANCIER 2018
- > BILAN FINANCIER PROVISOIRE 2019
- > présentation micro-festival MAIS YES !

## # BILAN MORAL

Faire un bilan moral d'une association n'est jamais chose facile, ainsi nous pourrions largement reprendre celui de l'année dernière en adaptant quelques chiffres :

Stabilisation du nombres de résidences, un festival MAIS YES ! couronné de réussite, des actions culturelles sur le quartier, un reconnaissance du secteur culturel et une fidélité des artistes croissante et même des nouveaux projets permettant de diversifier nos ressources.

Cependant, le modèle reste fragile, même s'il trouve son équilibre.

Nous renouvelons notre intention à venir, de diversifier les sources de financements (et les projets) de la structure afin d'élargir nos horizons. D'ores et déjà, plusieurs pistes sérieuses sont avancées. Reste aujourd'hui à les conclure.

## # VIE ASSOCIATIVE

### > CONSEIL D'ADMINISTRATION & BUREAU

Depuis l'assemblée générale du 10/03/2016, l'association s'est entourée d'un ensemble de personnes « ressources » siégeant au sein du conseil d'administration ou intervenant ponctuellement en fonction des thématiques abordées.

Ainsi, ont été présents lors de l'assemblée générale plusieurs représentants des artistes résidents, 2 associations du 38 Breil et des anciens salariés de l'association. L'objectif étant de relancer une dynamique associative, en croisant les approches tout en laissant une large part aux artistes résidents.

Depuis ce jour, le conseil d'administration se compose comme suit :

- présidente : Annabelle Durant (chargée de projets jeunesse)
- secrétaire : Emeline Sevry (téléopératrice)
- trésorier : Timothée Funfrock (ingénieur du son)
- membres : Colyne Morange (metteur en scène), Soizic Lebrat (musicienne) et Blandine Brière (plasticienne)

## > ADHÉRENTS

Depuis début 2015, l'association a mis en place un barème d'adhésion. Les adhésions à l'association courrent de date à date, et non sur une saison ou une année civile.

Barème :

- individuel – 10€
- association sans salarié permanent - 20€
- association avec salarié permanent - 40€

Au 1er septembre 2019, l'association comptait 20 adhérents (cotisations à jours), se composant comme suit :

- individuels (résidents ou non) : 11
- associations (résidents ou non) sans salarié : 6
- associations (résidents ou non) avec salarié : 3

## > RESSOURCES HUMAINES

Depuis mai 2018, José Cerclet coordinateur assure ses fonction sous le statut de l'intermittence du spectacle, en alternance avec son poste de chargé de production auprès de nos voisins de la Cie ECART.

Cette situation semble trouver son équilibre cette année.

LOLAB a aussi employé directement l'équipe technique de MAIS YES !, ainsi que le projet CROCUS et l'animateur du Festival.

## # PROJETS

### > LES RESIDENCES

#### **le projet : un lieu de création transdisciplinaire**

Depuis son installation au sein du pôle associatif du 38 Breil, Lolab accueille en résidence des artistes et des collectifs, en mettant à disposition ses espaces de création ainsi que son parc de matériel. Ces artistes, adhérents de l'association, sont sélectionnés en fonction de leur thématique de travail, en cohérence avec les pratiques développées à Lolab : multimédias, création sonore, expérimentation, transdisciplinarité et projets de territoires.

Les artistes sont accueillis pour une durée variant d'une semaine à plusieurs mois, selon les projets, les demandes et les disponibilités des différents espaces.

#### > objectifs

- proposer des espaces de création afin de palier au manque d'ateliers d'artistes au sein de la Ville
- soutenir les projets émergents et innovants
- faire se croiser les créateurs et les différentes disciplines
- proposer une offre culturelle sur le quartier du Breil-Malville
- être le socle d'éventuels projets, notamment en direction du quartier et de ses habitants
- créer des ponts avec d'autres structures de création ou de diffusion de la Métropole Nantaise

#### > modes de sélection

*ils sont sélectionnés pour :*

- la qualité et la pertinence de leurs projets artistiques
- l'adéquation entre leurs projets et le projet culturel & artistique de Lolab

*ils sont choisis par :*

- les membres du conseil d'administration de Lolab

*sur :*

- demande directe des artistes
- proposition d'un adhérent de Lolab ou du conseil d'administration de Lolab
- proposition de partenaires de Lolab (associations, artistes, habitants du quartier ou partenaires publics)

> contres-parties des résidents

- signer une convention de résidence avec l'association Lolab
- être adhérent de l'association Lolab pour l'année en cours
- documenter, rendre compte et communiquer sur son projet et sur le processus de création via un blog « résidence » mis en place par Lolab
- proposer, si possible, une forme de restitution de leur travail, ouvert au public, notamment aux habitants du quartier du Breil-Malville

> les moyens mis à disposition

>> **espaces**

(tous les espaces sont accessibles 24h/24h et 7 jours par semaines.)

- **Le bureau : « résidences longues durées »**

> espace administratif mutualisé de 20 m<sup>2</sup>

> 4 bureaux possibles ( 3 résidents / 1 Lolab)

Il s'agit de la mise à disposition d'un bureau dans l'espace administratif de l'association. Conventionnés pour une durée d'un an renouvelable, les artistes y développent leur activité à long terme. Espace de travail administratif, ils ont accès à une connexion internet, une ligne téléphonique et une imprimante en réseau.

Les résidents font partie intégrantes de la vie de l'association et du 38 Breil.

- **la Salle Rouge: « résidences courtes durées »**

> espace privatif de création de 55 m<sup>2</sup>

La Salle Rouge (2eme étage du pôle associatif du 38 Breil) est un espace mutualisé dédié à l'accueil de résidences, à la présentation publique de petites formes et d'expositions. Mutualisée entre les associations résidentes du 38 Breil (essentiellement la cie Ecart, Lolab et Ping), elle est devenue depuis 2008, un outil indispensable à la réalisation de nos différents projets et accueille aussi régulièrement des acteurs culturels extérieurs en recherche d'un lieu de création.(voir *bilan en fin de document*). Gérée en autonomie par les associations, sa réservation s'effectue via un agenda en ligne, de façon trimestrielle.

Utilisée pour les périodes allant de une semaine à un mois, la salle Rouge est un espace dédié à la création. Plébiscitée par les résidents, la salle Rouge est devenue un espace identifié, largement demandé par les créateurs Nantais. Musique, théâtre, installations, cet espace s'est vite imposé comme un outil important de création interdisciplinaire. Principalement utilisée comme lieux d'expérimentation, de test, de pré-production, elle s'affiche comme un outil complémentaire aux lieux culturels de l'agglomération. Espace sans contrainte (accessibilité, horaires, non obligation de restitution, durée de la résidence, prix).

- **L' Atelier : « résidences courtes durées »**

- > espace de création de 20 m<sup>2</sup>

- > atelier privatif

3 fonctions à cet espace : création et montage sonore, atelier de bricolage et lieu de stockage

L' Atelier a un fonctionnement plus léger que la Salle Rouge. Réservable de une journée à une semaine, il est équipé par Lolab d'une station de montage sonore, ainsi que d'un espace bricolage (avec outils). Il peut aussi accueillir des petites créations, notamment quand la Salle Rouge est occupée par un autre projet. Il occupe aussi la fonction de stockage de matériel, à la fois pour Lolab et les résidents.

- **la cuisine**

- > Espace collectif de 55 m<sup>2</sup>, lieu de repas, de repos et de convivialité, on y retrouve, une cuisine équipée, une quinzaine de places assises et un espace salon.

Elle peut aussi être utilisée pour des réunions et des présentations publiques

- >> **matériels**

- informatique

- > connexion internet & téléphone (wifi+ ethernet+ réseau local)

- > 3 postes d'administration (1 pc / 2 portables)

- > 1 poste de montage audio & vidéo

- > 1 carte son Motu 828 Mk2

- vidéo

- > 1 vidéoprojecteur – Sanyo PLC XM 100L

- > 1 vidéoprojecteur – optoma

- > 1 caméra Go-pro 3

- sonorisation

- > 2 systèmes de sonorisation – Nexo PS15

- > 2 enceintes monitoring – Fostex MK2

- > 1 enceinte ultradirectionnelle – Spot Dap

- > 3 consoles (14 pistes, 8 pistes et 5 pistes)

- > 6 enceintes nomades

- outillage divers

- >> **humains**

A leurs demandes, les résidents peuvent bénéficier de temps dédiés à l'accompagnement de leurs projets, par les membres du conseil

d'administration de Lolab, en fonction de leurs compétences (techniques, artistiques ou administratives)

**>> *financiers***

Les artistes ne bénéficient pas de financement direct de Lolab pour leur résidence. Libre à eux d'aller chercher des partenaires.

Via le projet ***dedans/dehors***, l'association peut prendre en charge les frais liés aux restitutions et sorties des résidences (défraiements, vernissages & communications)

**projets accueillis >> septembre 2018 >> septembre 2019**

## **Résidences longues durées / bureau**

**3** STRUCTURES ACCUEILLIES POUR 1 ANNÉE (2 permanentes / 1 intermittente)

**ENTRE 10 et 15** ARTISTES ET TECHNICIENS ASSOCIES A CES STRUCTURES

### **Cie NOUR**

A l'initiative d'Élisa Lécuru, la compagnie NOUR est fondée en 2015 pour développer des formes scéniques axées sur le corps et le mouvement, spectacles de danse et performances.

Inspiré par ce qu'il peut y avoir de narratif dans la danse et de non narratif dans le théâtre, le projet est de créer des objets mêlant différentes possibilités scéniques, en travaillant à la fois avec des danseurs et des comédiens. Pièces hybrides, expériences sensibles, à la fois recherches formelles et réflexions sur notre monde. Un travail construit sur un rapport le plus organique, sensoriel que possible au plateau.

Basée à Nantes, la compagnie partage son activité entre la production de ses spectacles et la mise en place de projets pédagogiques.

<https://www.lolab.org/cie-nour>



## Cie JE RESTE

Sous la direction artistique d'Aurélie Mazzeo, ses travaux questionnent la notion d'identité, les strates multiples qui constituent l'humain.e, et les connexions qui existent entre nous, aujourd'hui, maintenant, ici.

*Nous portons à travers nos projets la nécessité de relier nos pratiques artistiques à leur potentiel émancipateur, réflexif et expérientiel, à les intégrer à nos paysages imaginaires contemporains.*

*C'est une manière plus précise de notifier que notre ligne artistique est engagée.*

Travaux en cours :

- Protocole Expérimental Barbare (P.E.B)
- Ronde de Femmes (avec Cie ECART)

<http://compagniejereste.fr/>



## BUREAU D'ETUDES SPATIALES

Le Bureau d'Études Spatiales (B.E.S) est un collectif à géométrie variable ayant comme dénominateur commun la volonté de matérialiser des espaces scénographiques et architecturaux.

Après une année et demi de résidence « longue durée » à LOLAB, le collectif a ouvert les Ateliers Magellan, mais développent en parallèle une création partagée sur le quartier du Breil. Dans ce cadre, LOLAB accueille le collectif toute l'année sur leurs temps de présence sur le quartier.

<http://www.spationautes.fr/>



# Résidences Salle Rouge, Atelier & Studio de danse

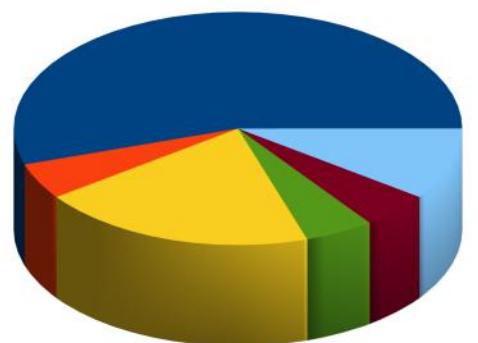
274 JOURS DE RESIDENCES

20 PROJETS DIFFÉRENTS

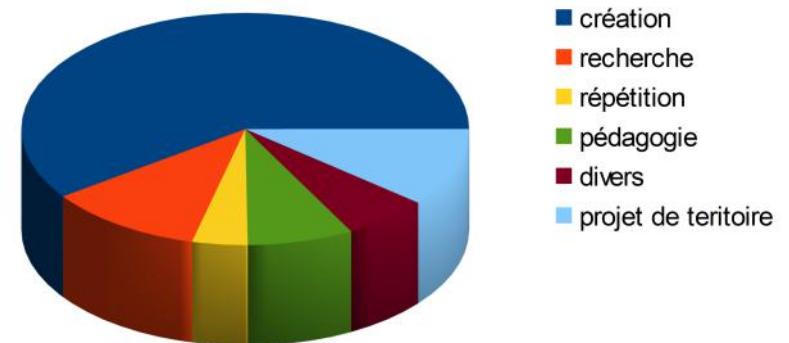
35 PÉRIODES DE RESIDENCES

50 ARTISTES & TECHNICIENS

REPARTITION DES RESIDENCES PAR FINALITES  
EN FONCTION DU NOMBRE DE PROJETS



REPARTITION DES RESIDENCES PAR FINALITES  
EN FONCTION DU NOMBRE DU JOURNEES



RÉSIDENTS	PROJET	CONTEXTE	PARTENAIRE	DIFFUSION	SALLE ROUGE	ATELIER	SALLE DE DANSE	Jours total
Aude Rabillon	Recherche sonore				11			11
Aude Rabillon & Vincent Pouplard	Création performance & installation	Festival Midiminuit poésie#19	La Maison de la Poésie	Le Lieu Unique	15			15
FRAG Cie	Création <b>Z.A.T</b> performance théâtre	Appel à projet temps de la Nuit	Ville de Nantes	Château des ducs MAIS YES / TU	20	14		34
Sarah & Tom	Expérimentations sonore et danse				5			5
Etrange Miroir	Création <b>Étrange bus de nuit</b>	Appel à projet temps de la Nuit	Ville de Nantes	Transfert	5			5
Stomach Cie	Création <b>Oedipe You motherfucker</b>		TU	TU	10	4		14
Cie Nour	Création <b>Entering</b>			MAIS YES	10	9	10	29
Vlam prod	Montage vidéo performances	Festival Trajectoires		Studio théâtre		17		17
Elodie Guillotin	Répétitions danse				11			11
Elodie Guillotin & Laurene Pierre Magnani	Création <b>Crocus</b> performance danse & musique			MAIS YES	6		5	11
Marion Uguen	Reprise l' <b>Enfant Phare</b> performance danse & musique			MAIS YES	7			7
Uncanny	Projet pédagogique <b>Vivre la danse</b>	école de La Mulotière	CCNN	CCNN	21		20	21
Soizic Lebrat	Création <b>Radiophunium</b>				4	3		7
Lara Gouix	Recherche danse				7			7
Je RESTE	Création <b>P.E.B</b>			MAIS YES	21			21
Tamaiti Torlasco	Recherche théâtre				1			1
Elisa Ferrari	Projet <b>Tissage</b>	Création de proximité /Breil	CCNN	MAIS YES		30		30
Cie Ilots 135	Création <b>POP UP</b>			Bibliothèques de Mayotte	10			10
Ultrasonore	Création <b>In(ec)OUT</b>			MAIS YES	2		4	6
Nicolas Mouvement	Création <b>Reflux</b>			MAIS YES		12		12
<b>TOTAL</b>					<b>166</b>	<b>89</b>	<b>39</b>	<b>274</b>

## > ACTIONS CULTURELLES

### **dedans/dehors**

***dedans/dehors*** est un projet de l'association Lolab, développé dans le cadre de l'appel à projet du contrat de Ville de l'agglomération nantaise.

Il met en relation les résidences accueillies par Lolab au 38 Breil et son territoire.

Projet aux formes multiples et non systématique, *dedans/dehors*, propose aux habitants du quartier des moments singuliers de rencontres artistiques à la fois dans et hors murs du 38 Breil.

Sorties de résidences, présentation d'une étape de travail ou d'une forme finie, simples échanges autour de l'univers artistique ou professionnel, impromptus artistiques dans l'espace public, *dedans/dehors* se propose d'expérimenter différentes formes de l'action culturelle.

Tout au long de l'année Lolab propose plusieurs moments *dedans/dehors* en fonction des projets accueillis en résidences.

Chacun de ces moments seront travaillés spécifiquement avec les artistes, les structures relais, les lieux d'accueils et Lolab.

Il n'est pas question pour nous de proposer systématiquement une sortie de résidence ou une ouverture d'atelier à chaque résident, mais bien de travailler *dedans/dehors* comme une programmation d'action culturelle, avec toute l'exigence que demande cet exercice. Ainsi, le choix des projets présentés dans ce dispositif est avant tout porté par une envie commune des artistes et de Lolab, et font l'objet d'un travail en commun, afin d'adapter la présentation à un contexte et à un public.

Chaque projet *dedans/dehors* est accompagné en amont et pendant la présentation par Lolab, qui se place en position de médiateur.

*Pour cela, Lolab propose plusieurs dispositifs :*

- possibilité pour les structures relais de rencontrer les artistes et/ou Lolab afin de travailler en amont la proposition et de l'adapter
- création de fiches de présentation et/ou de dossiers pédagogiques envoyés aux structures relais et disponibles sur notre site.
- création d'une vidéo présentant le projet en 2 minutes, disponible sur notre site et sur les réseaux sociaux.
- création d'un blog, sous forme de journal de bord, rédigé par les artistes, permettant de suivre et d'approfondir le travail des résidents.

#### **Projets présentés dans le cadre du dispositif *dedans/dehors* >>**

- Uncanny // Vivre la danse : 4 sessions entre janvier et mai 2019 /scolaires : école de la Mulotière

- Cie Ilots 135 : 3 mai, sortie de résidence et rencontres avec une classe de CE2 de l'école Jacques Prévert.

Une grande partie du dispositif *dedans/dehors* (9 projets) a été intégré à l'évènement MAIS YES ! du 14 septembre 2019.

## > MICROFESTIVAL - MAIS YES !

Porté par l'association Lolab, MAIS YES ! est un microfestival artistique interdisciplinaire qui se tiendra cette année le samedi 14 septembre de 17h00 à 23h59, dans l'enceinte du 38 Breil à Nantes.

Après une première édition en septembre 2018, au sein du parc Méliès (d'où son nom, jeux de mot entre Méliès et « mais yes »), qui avait permis à plus de 400 personnes de découvrir une douzaine de projets artistiques, MAIS YES ! revient cette année au cœur du quartier du Breil.

Le temps d'une soirée, MAIS YES ! propose au public, une expérience d'immersion totale à la rencontre de la création contemporaine, en investissant et métamorphosant le 38 Breil de fond en comble.

Événement gratuit et ouvert à tous, MAIS YES ! est unique dans son approche et revendique un statut à part dans la myriade des festivals.

MAIS YES ! c'est 14 projets artistiques inédits de 17h à 23h59

MAIS YES ! c'est un focus sur la jeune création contemporaine nantaise et un laboratoire de nouvelles formes artistiques

MAIS YES ! c'est intensif, immersif et festif

MAIS YES ! c'est aussi l'éloge du réel pas de côté...

Les enjeux :

- peut-on proposer un festival dédié à la création contemporaine dans un quartier ?
- pourquoi réserver ces formes artistiques aux lieux institutionnels centralisés de la culture ?

Les objectifs :

- présenter aux habitants du quartier des propositions artistiques hors des sentiers battus
- faire venir les publics dans des territoires inexplorés considérés comme « non identifiés » pour ce genre d'événements
- proposer aux artistes un espace et un temps de diffusion de leurs créations



<b>EQUIPE</b>	<b>ARTISTIQUE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROGRAMMATION &amp; COORDINATION : José Cerclet</li> <li>• ANIMATION : Stéphane Boignet</li> <li>• RÉGIE GÉNÉRALE &amp; SON : Timothée Funfrock</li> <li>• ECLAIRAGISTE : Philippe Arbert</li> <li>• VIDÉO &amp; CATERING : Annabelle Durand</li> <li>• BÉNÉVOLES TECHNIQUE : Clément, Emeline</li> <li>• BÉNÉVOLES MÉDIATION : Julie, Guillaume, Dorian, Vanessa, Aurore</li> </ul>	14 projets / 38 artistes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cie ECART</li> <li>• LES DUPOND/T-MARION UGUEN</li> <li>• LES TÊTES RENVERSANTES</li> <li>• ULTRASONORE</li> <li>• ELISA FERRARI</li> <li>• RONDE DE FEMMES</li> <li>• Cie JE RESTE</li> <li>• Cie NOUR</li> <li>• NICOLAS MOUVEMENT</li> <li>• LUZ CARTAGENA</li> <li>• THEATRE AMOK</li> <li>• BUREAU D'ETUDES SPATIALES</li> <li>• ELODIE GUILLOTIN &amp; LAURENE PIERRE MAGNANI</li> <li>• FRAG cie</li> </ul>
<b>PARTENARIATS, SOUTIENS LOGISTIQUES &amp; TECHNIQUES</b>	<b>SOUTIENS FINANCIERS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centre Chorégraphique National de Nantes</li> <li>• coopérative jeunesse d'emploi du Breil</li> <li>• association RAPI</li> <li>• association Les Inventart</li> <li>• Association Culturelle de l'été</li> <li>• La Grande Barge</li> <li>• DBAM</li> <li>• Lynx assistance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ville de Nantes</li> <li>• DRAC Pays de la Loire</li> <li>• Conseil départemental de Loire Atlantique</li> <li>• Préfecture de Loire Atlantique (contrat de Ville )</li> </ul>

## BILAN DE MAIS YES !

### GENERAL

Nous sommes extrêmement satisfait du déroulement de MAIS YES !

Pour une seconde année, le microfestival prend tout son sens et s'impose à la fois comme un temps fort collectif sur le quartier du Breil et il est identifié dans l'agenda culturel de la Ville, pourtant bien chargé en ce début de saison.

Nous pouvons déjà dire que nous renouvelerons l'opération dans les années à venir.

Néanmoins, il semble préférable de passer en biennale, ce pour 2 raisons :

- se renouveler dans les propositions : il semble difficile de proposer au public, chaque année, plus d'une douzaine de nouvelles créations abouties en lien avec les résidences annuelles et les projets participatifs développés sur le territoire du Breil
- ne pas peser trop sur l'activité de la structure : MAIS YES ! demande un lourd investissement en amont. L'état actuel des ressources humaines, ne permet pas de développer à la fois les projets de l'association et un festival annuel.

### TEMPORALITÉ

Point d'orgue de la saison de LOLAB, la seconde édition de MAIS YES ! s'est déroulée le samedi 14 septembre.

Cette date nous paraît aujourd'hui comme relativement bien appropriée pour un tel évènement :

- assez tard après la rentrée (le public est de retour de vacances)
- avant l'ouverture de saison des lieux culturels
- encore à une saison où on peut espérer une météo clémente

### LE LIEU & LES ESPACES

Même si l'édition 2018, s'était très bien déroulée dans le parc Méliès, nous avons décidé d'investir les espaces du pôle associatif et la salle festive du 38Breil, ce pour plusieurs raisons :

- facilitées techniques (branchements électriques, nombreux espaces différents, autogestion des espaces)
- possibilités de repli en cas d'intempéries
- donner de la visibilité au 38Breil
- se réapproprier et détourner les différents espaces et leurs usages
- se projeter dans la capacité du 38Breil à accueillir de la diffusion de spectacles

### PUBLICS

Environ 500 personnes sont venues assister à MAIS YES ! entre 17h00 et minuit.

Nous sommes entièrement satisfais de la fréquentation du festival, en large hausse par rapport à la première édition.

Objectif en nombre largement atteint, mais aussi dans sa diversité. En effet, nous avons compté une forte proportion d'habitants du quartier, et ce jusqu'à une heure avancée de la soirée. Aucun incident à déplorer.

Du dire de tous, une ambiance conviviale régnait. Beaucoup de réactions de surprises de la part des personnes extérieurs au quartier (« En fait, c'est sympas le Breil.. ») et d'habitants (« ça fait du bien de voir le quartier comme ça ! »)

## **TECHNIQUES**

Le nombre important de projets et le nombre d'espaces scéniques différents ont fait de MAIS YES ! un véritable challenge technique, qu'il nous a été possible de réaliser par :

- le recrutement et l'investissement personnel du régisseur général bien en amont du festival
- un budget location dédié conséquent

## **MÉDIATION**

Plusieurs actions de médiation en direction des habitants du Breil ont été menées :

- rencontre avec les élèves de l'école Jacques Prévert (Cie Nour & Cie Ecart)
- rencontre avec Le Café P'tit Bonheur ( Cie Ecart, projet Tissage, Lolab)
- rencontre avec les utilisateurs du R.I.G (Lolab & projet Tissage)
- rencontre avec le C.A.S (foyer de migrants du parc Méliès (projet Tissage)
- médiation de proximité par 2 jeunes de la coopérative jeunesse

## **COMMUNICATION**

- impression de 1500 flyers et 50 affiches
- réseaux sociaux : évènement Facebook sponsorisé ciblé (budget : 50€), teaser vidéo (3000 vues), campagne de communication quotidienne (J-15 jours / env 30 posts)
- flyage ciblés (lieux culturels et festifs)
- boîtrage sur le quartier du Breil par 2 jeunes de la coopérative jeunesse
- presse / médias traditionnels : malgré un envoi massif et ciblé de communiqué de presse, déception sur le suivi du Festival.  
Seul 1 article sur Ouest France.

## **ARTISTIQUE**

### **résidences**

En amont de MAIS YES !, le 38Breil s'est transformé en véritable fourmilière. On a compté jusqu'à 7 projets en résidence en même temps la semaine précédente, et ce malgré les travaux dans les locaux.

Nous avons optimisé les salles et les planning, jusqu'à occuper le moindre espace disponible.

Chacune des performances étant une création in-situ, ces temps de résidences étaient indispensables.

### **prestations**

Difficile de revenir sur l'ensemble des 14 projets présentés sur un rythme (peu être un peu trop) intensif.

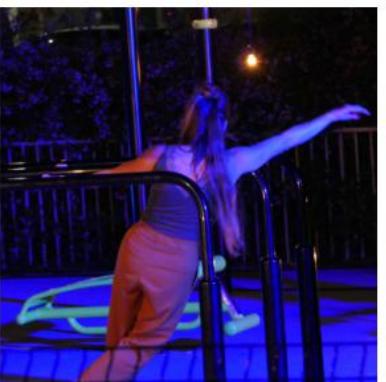
Nous sommes globalement satisfais des projets présentés et les retours du public ont été très positifs.

## **BUDGETS**

Monté avec un budget 1/3 plus conséquent que la première édition, MAIS YES ! s'est réalisé cette année dans des conditions optimales, permettant les embauches nécessaires à sa réalisation et à la rémunération des artistes.

<b>BILAN FINANCIER SIMPLIFIE</b>			
<b>CHARGES</b>	<b>MONTANT</b>	<b>PRODUITS</b>	<b>MONTANT</b>
ACHATS	690	Ville de Nantes	7000
LOCATIONS	1373	DRAC Pays de la Loire	3500
SECURITE	440	Préfecture de Loire Atlantique	4000
ARTISTIQUE	5850	Conseil départemental Loire Atlantique	500
COMMUNICATION	459		
RESTAURATION	900		
SALAIRS	5160		
<b>TOTAL</b>	<b>14872€</b>	<b>TOTAL</b>	<b>15000€</b>





## RAPPEL DU BILAN PRECEDENT (2018/2019)

Globalement, le projet 38Breil est au point mort. Pire, il s'est même détérioré.

Depuis le dernier rendez-vous avec les élus en mairie centrale, aucune avancée et dialogue inexistant. Lors de ce rendez-vous, on nous a fait clairement comprendre qu'il n'y aurait aucun travaux significatif sur le 38. Plus question d'agrandissement, d'accueil, ni de tiers lieu.

Plus de réunion, plus de concertation...rien ! Quasiment aucun échange avec les services sur le projet du lieu depuis 1 an...mis à part, une annonce faite à la va-vite en avril/mai : « l'école doit récupérer 2 ou 3 salles de classes sur le pôle associatif à la rentrée 2019 (dédoublement des classes de CP & CE1) ». Décision sèche et sans recours, imposée par la direction à l'éducation.

Les 2 salles visées sont La Salle Rouge & l'espace occupé par B.J.S au 1<sup>er</sup> étage.

Sur le fond, nous ne sommes pas opposés à cette mesure, salutaire pour les conditions d'apprentissages des enfants du quartier. Par contre, sur la méthode, on ne peut que déplorer l'absence de concertation et la précipitation (voir l'amateurisme) avec laquelle ce projet nous est imposé.

On nous propose de descendre l'espace de la salle Rouge au 1<sup>er</sup> étage à côté de la cuisine. Pourquoi pas ? Seuls bémols, la Salle en question est dans un état pitoyable (sols, peintures...) et elle est mitoyenne d'une salle de classe et non-insonorisée (sachant que l'on accueille principalement des projets qui utilisent une sonorisation). Pas de travaux en vue, ou en tout cas, nous ne sommes pas associés... Bref, on vous passera les différentes étapes : résultat, la commission de sécurité refuse le projet d'agrandissement de l'école.... Tout ça pour ça !

Aujourd'hui, on ne sait rien, il n'y a que des inconnus et jamais nous ne sommes concertés...

Où est le vœux pieux de la Ville de Nantes, de faire du dialogue citoyen un pilier de son action ?

Pourquoi ne reconnaît-on pas l'expertise et les projets des associations ?

Reste en suspend :

- que fera l'école pour la rentrée 2019, et quels impacts sur nos activités ? (salles en moins, travaux...)
- la pépinière jeunesse (où, quand?)
- le départ de PiNG (quand, qui à la place, pour quel projet global du 38?)
- peut-on encore imaginer et porter un projet collectif sur ce lieu et plus globalement sur le quartier ?

## POINT DE SITUATION EN SEPTEMBRE 2019

Après plus de 3 mois de travaux et de déménagements durant l'été 2019, le 38Breil est globalement rentré dans l'ordre en ce mois de septembre.

L'école Jacques Prévert a récupéré 3 classes, la Pépinière jeunesse (Horizon) occupe le 1<sup>er</sup> étage, l'atelier partagé de Ping est descendu, les bureaux de Ping ont pris la place de l'association MACLA et la Salle Rouge, l'espace occupé par l'atelier de Miniflotte.

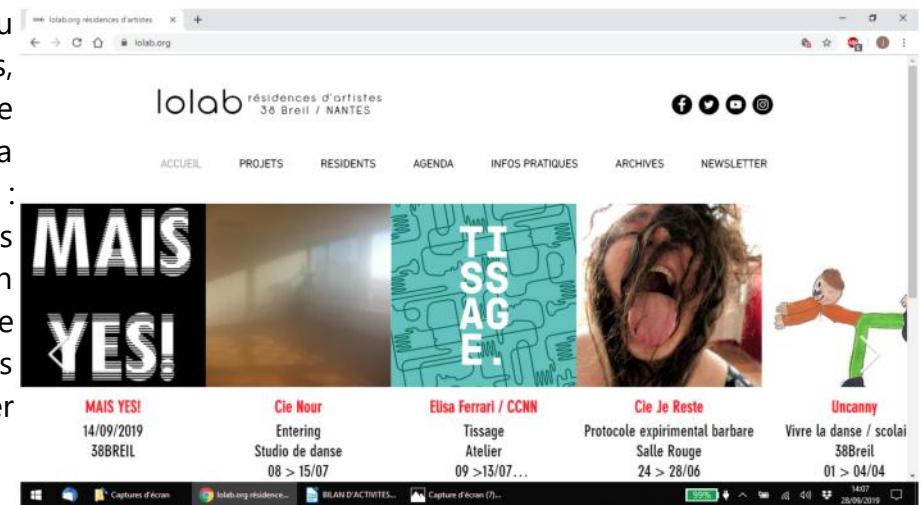
Néanmoins, la situation reste compliquée et l'ambiance tendue.

Une arrivée de la Pépinière réalisée de façon autoritaire et faussement concertée, un suivi des travaux « à minima » par la Ville (salle rouge non finalisée à ce jour), des intentions floues et non-collective de Ping sur son devenir au sein du 38Breil et globalement l'absence de vision, à la fois collective et de la Ville, empêche toute écriture d'un projet du 38Breil, à l'heure où il y a urgence à ouvrir ce chantier.

## # COMMUNICATION GÉNÉRALE & VALORISATION DES PROJETS

### > SITE WEB

Depuis fin 2016, Lolab a développé un nouveau site internet dédié au nouveau projet de l'association. Plus fluide et adaptable à tous supports, il est aussi le lieu de convergence de l'ensemble des flux numériques de Lolab et un outil de valorisation des projets accueillis en résidence. Il a été conçu dans la même logique que le projet culturel de l'association : un espace de création au sein d'un lieu et d'un territoire. Pour des raisons à la fois techniques, financières et pratiques, le site a été développé en interne via une plate-forme payante (Wix) ; choix qui après presque une année d'utilisation paraît toujours pertinent. Sont liés à ce site, plusieurs comptes de réseaux sociaux, afin de le rendre vivant et de refléter l'actualité en temps réel (ou presque) de la structure.



### > RÉSEAUX SOCIAUX

LOLAB est fortement présent sur les réseaux sociaux. Ces comptes sont principalement en direction des professionnels.

- un compte Facebook <https://www.facebook.com/lolab.asso> / 1590 amis
- une page Facebook <https://www.facebook.com/lolabnantes> / 211 followers
- une page Facebook cogérée <https://www.facebook.com/lacuisinedu38breil/> / 73 followers
- un compte Twitter <https://twitter.com/assololab> / 55 followers
- un compte Instagram [www.instagram.com/lolabnantes](https://www.instagram.com/lolabnantes) / 241 abonnés
- une chaîne Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCMJR5eH6zym2W3KdTdzQJHg>

## > BLOG DES RÉSIDENTS

Simultanément au nouveau site, Lolab a lancé Le Blog des Résidents. Espace alimenté par les artistes en résidences, il a une fonction de journal de bord, sur lequel les résidents peuvent documenter leurs créations en cours. Son utilisation est encouragée (voir vivement souhaitée) pour les projets qui sont sur un travail de recherche au long-cours et font plusieurs résidences dans l'année. Ce blog est bien sûr public et peut être utilisé comme matière dans le cadre d'une action culturelle sur ce projet.

[www.lolab.org/blog](http://www.lolab.org/blog)

le blog  
des  
résidents

## > CHAÎNE VIDÉO

# 2 minutes dans la Salle Rouge

A la fois, outils de valorisation des activités de Lolab, support de médiation pour le projet dedans/dehors et objet de communication pour les artistes, *2 minutes dans la Salle Rouge* s'est imposé rapidement comme une activité à part entière de l'association. L'objectif : présenter en 2 minutes un projet en résidence, sur un format vidéo lié à une chaîne Youtube. Faute de temps, nous n'avons pas pu réaliser de nouvelles vidéos cette saison. Il faudrait, à l'avenir, systématiser cet outil, sur le maximum de résidents.

<https://www.lolab.org/2-minutes-dans-la-salle-rouge>

## # PARTENARIATS & RESEAUX

### > RÉSEAUX

#### EN ACTION

- Centre chorégraphique National de Nantes (dans le cadre du jumelage avec le quartier du Breil)
- Ateliers Magellan
- Cie ECART
- École Jacques Prévert
- Vivre Libre 44

#### EN PROJET (rencontres et discussions avancées)

- Ateliers Bonus

- TU Nantes
- Théâtre Amok

## > FINANCIERS

- Ville de Nantes (fonctionnent, dedans dehors & projet MAIS YES !)
- Préfecture de Loire Atlantique (dedans dehors & projet MAIS YES !)
- Conseil départemental de Loire Atlantique (dedans dehors)
- DRAC des Pays de la Loire (dedans dehors & projet MAIS YES !)
- Ville de Saint Herblain (projet « Ceci n'est pas un musée »financement 2019 pour projet en 2020)